'நெடுநல்வாடை' முதல் ‘ஆவுடையார் கோயில்‘ வரை

தொன்றுதொட்டுத் தொடரும் தமிழரின் வானியல் அறிவு[1]

தமிழர் நாகரிகம் என்பது வெறும் இலக்கியத்தோடு நின்றுவிடவில்லை; அது அறிவியல், வானியல் மற்றும் சிற்பக்கலை ஆகியவற்றின் அரிய கலவையாகத் திகழ்ந்தது. இதற்குச் சான்றாக, சங்ககாலப் புலவர் நக்கீரன் பாடிய **'நெடுநல்வாடை'** பாடலும், புதுக்கோட்டை மாவட்டம் **ஆவுடையார் கோயிலில்** (திருப்பெருந்துறை) உள்ள நட்சத்திர வடிவங்கள் செதுக்கப்பட்ட கற்தூணும் விளங்குகின்றன.

சங்க காலத்தில் இரண்டு தூண்களுக்கு இடையே அரைவட்ட வடிவில் விதானம் (முகடு, Segmental pediment) அமைத்து, அதன் மேல் களிமண் பூசி அதில் 12 இராசி மண்டலங்களையும், அதில் 27 நட்சத்திரங்களின் உருவங்களையும், அதில் கோள்களின் நிலைகளையும் வரைந்துள்ளனர். ஆவுடையார் கோயிலில் மாணிக்கவாசகர் சந்நிதி நிலைக் கல்லில் 27 நட்சத்திரங்களின் உருவங்களை சிற்பமாகச் செதுக்கி வைத்துள்ளனர்.

தமிழர் நாகரிகம் என்பது வெறும் இலக்கியத்தோடு நின்றுவிடவில்லை; அது அறிவியல், வானியல் மற்றும் சிற்பக்கலை ஆகியவற்றின் அரிய கலவையாகத்

---

[1] காசிஸ்ரீ முனைவர் கி. காளைராசன், மேனாள் துணைப்பதிவாளர், அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி (kalairajan26@gmail.com, WhatsApp+91 9443501912)

திகழ்ந்தது. இதற்குச் சான்றாக, முத்தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைமைப் புலவன் **நக்கீரன்** பாடிய **'நெடுநல்வாடை'** பாடலும், புதுக்கோட்டை மாவட்டம் **ஆவுடையார் கோயிலில்** (திருப்பெருந்துறை) உள்ள 27 நட்சத்திரங்களின் வடிவங்கள் செதுக்கப்பட்ட கற்தூணும் விளங்குகின்றன. இக்கட்டுரை, இலக்கியம், அறிவியல் மற்றும் சிற்பக்கலை ஆகியவற்றுக்கு இடையேயான வியக்கத்தக்கத் தொடர்பை ஆராய்கிறது.

நக்கீரரின் வானியல் அறிவு

சங்க இலக்கியமான 'நெடுநல்வாடை', பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைப் பிரிந்து வாடும் அரசியின் துயரத்தை விவரிக்கிறது. இந்தப் பாடலில், வானியல் தொடர்பான மிக நுணுக்கமான குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன. பண்டைக் காலத் தமிழர்களுக்கு ராசி மண்டலம் மற்றும் நட்சத்திரங்களின் இயக்கம் குறித்த ஆழ்ந்த அறிவு இருந்தது என்பதை இது உறுதிப்படுத்துகிறது.

சங்ககாலத்தில் தூணில் களிமண் பூசி வரைந்த வானியல்

நக்கீரரின் பாடலில், அரசியின் அரண்மனையில் உள்ள ஒரு தூண் பற்றிய குறிப்பு வருகிறது. சங்ககாலத்தில், வானியல் சார்ந்த தகவல்களை மக்கள் எளிதில் அறிந்துகொள்ளும் பொருட்டு, அரண்மனைத் தூண்களில் களிமண் (சுண்ணம்) பூசி, அதில் ராசி மண்டலம் மற்றும் நட்சத்திரங்களின் வடிவங்களை வரைந்துள்ளனர்.

நக்கீரரின் வானியல் வரிகள் (நெடுநல்வாடை: 160-163):

பண்டைய தமிழர்களுக்கு ராசி மண்டலம் மற்றும் நட்சத்திரங்களின் இயக்கம் குறித்த ஆழ்ந்த அறிவு இருந்தது என்பதற்கு முத்தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைமைப் புலவர் நக்கீரரின் **நெடுநல்வாடை** ஒரு சிறந்த இலக்கியச் சான்றாகும்.

நெடுநல்வாடை பாடல் வரிகள் :

நுண் சேறு வழித்த நோன் நிலைத் திரள் கால்
ஊறா வறு முலை கொளீஇய கால் திருத்திப்
புதுவது இயன்ற மெழுகு செய் படமிசைத்
திண் நிலை மருப்பின் **ஆடு தலையாக**, ...[160]

விண் ஊர்பு திரிதரும் வீங்கு செலல் மண்டிலத்து
முரண் மிகு சிறப்பின் செல்வனொடு நிலைஇய
உரோகிணி நினைவனள் நோக்கி, நெடிது உயிரா,
இதழ் ஏந்திய மலிந்து வீழ் அரிப்பனி
செவ்விரல் கடைக்கண் சேர்த்திச் சில தெறியாப் . . . .[165]
புலம்பொடு வதியும் நலங்கிளர் அரிவை ..."

பாடலின் விளக்கம்:

1. **நுண்சேறு வழித்த நோன் நிலைத் திரள் கால்:** "நுண்ணிய களிமண் பூசப்பட்ட, உறுதியான நிலைத் தூண்" என்று நக்கீரர் குறிப்பிடுகிறார். இந்தத் தூணில்தான் வானியல் குறிப்புகள் வரையப்பட்டிருந்தன.
2. **ஆடு தலையாக:** "மேஷ ராசியை (ஆடு) முதலாகக் கொண்ட" என்று நக்கீரர் குறிப்பிடுவது, 12 ராசிகளைக் கொண்ட ராசி மண்டலத்தைப் பற்றிய அறிவைத் தெளிவுபடுத்துகிறது.
3. **விண் ஊர்பு திரிதரும் வீங்கு செலல் மண்டிலத்து முரண் மிகு சிறப்பின் செல்வன் :** விரிந்து பரந்த விண் மண்டலத்தில் ஊர்ந்து திரியும் போது தேய்ந்து வளரும் முரண்பாடு உடைய சந்திரன்
4. **உரோகிணி - சந்திரன் இணைப்பு:** வானில் உரோகிணி நட்சத்திரத்துடன் சந்திரன் இணைந்து இருக்கும் காட்சியைப் பார்த்துத் தலைவி தான் மட்டும் தனித்திருப்பதை எண்ணிப் பெருமூச்சு விடுவதாக நக்கீரர் வடிக்கிறார். இதன் மூலம், கோள்களின் நகர்வை அவர்கள் துல்லியமாகக் கவனித்தது புலனாகிறது.

கல்லில் வடிக்கப்பட்ட வான் மீன்கள்

சங்க காலத்தில் களிமண்ணில் வரைந்து பழகிய அதே வானியல் அறிவை, பிற்காலத்தில் ஒரு சிற்பி ஆவுடையார் கோயிலில் கற்தூணாக வடித்துள்ளார். மாணிக்கவாசகர் சந்நிதிக்கு மேலே அமைந்துள்ள இந்த நிலைத் தூணில் 27 நட்சத்திரங்களின் உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

நக்கீரன் தனது பாடலில் களிமண் பூசப்பட்ட தூணில் வரைந்ததாகக் குறிப்பிட்ட அதே வானியல் தோற்றத்தை, ஆவுடையார் கோயில் சிற்பி ஒரு கற்தூணில் செதுக்கி, வடிவம் கொடுத்துள்ளார். இது, சங்க இலக்கியம் எப்படி சிற்பக்கலைக்கு உத்வேகமாகத் திகழ்ந்தது என்பதற்கு ஒரு மிகச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

இந்தக் கற்தூணில் உள்ள சிறப்பம்சம் என்னவெனில், நட்சத்திரங்கள் விண்ணில் (Constellations) எந்த வடிவில் தென்படுமோ, அதே வடிவில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

மாணிக்கவாசகர் சந்நிதி கற்தூண்

ஆவுடையார் கோயிலில் உள்ள மாணிக்கவாசகர் சந்நிதிக்கு மேலே, நிலைத் தூணாக இந்த வானியல் சிற்பத் தூண் அமைந்துள்ளது. நக்கீரர் குறிப்பிட்டது போல, 12 ராசிகள் மற்றும் 27 நட்சத்திரங்களின் வடிவங்கள் இந்தத் தூணில் மிகத் துல்லியமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

வானியல் துல்லியமும் சிற்பக்கலையும்

இந்தக் கற்தூணில் செதுக்கப்பட்டுள்ள வடிவங்கள், வானில் நாம் வெறும் கண்களால் காணும் அதே வடிவத்தில் (Constellations) இருப்பதுதான் இதன் மிக முக்கியச் சிறப்பு.

- **அசுவினி:** குதிரைத்தலை வடிவில்.
- **கார்த்திகை:** அறுமீன் (ஆறு நட்சத்திரங்களின் தொகுப்பு) வடிவில்.
- **மகம்:** பல்லக்கு அல்லது நுகத்தடி வடிவில்.
- **அனுஷம்:** குடை அல்லது வில் வடிவில்.

இப்படி 27 நட்சத்திரங்களும் விண்ணில் எந்த வடிவத்தில் தென்படுமோ, அதே துல்லியத்துடன் கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது தமிழரின் வானியல் அறிவின் உச்சத்தைக் காட்டுகிறது.

சங்ககாலத்தில் களிமண்ணில் வரைந்து பழகிய வானியல் அறிவை, பிற்காலத்தில் ஒரு சிற்பி கல்லில் செதுக்கி, ஆவுடையார் கோயிலில் ஒரு நிலைத் தூணாக நிறுவியுள்ளார். நக்கீரரின் 'நெடுநல்வாடை' வரிகள், இந்தத் தொடர்பை நமக்குத் தெளிவாக விளக்குகின்றன. பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே, நட்சத்திரங்களின் வடிவங்களையும், அவற்றின் சுழற்சி முறைகளையும் தமிழர்கள் துல்லியமாகக் கணித்து வைத்திருந்தனர் என்பதற்கு ஆவுடையார் கோயில் கற்தூண் ஒரு அழியாத சான்றாகும். சங்கத் தமிழரின் இந்தத் தொன்மையான அறிவையும், அதன் பின்னணியில் உள்ள இலக்கியச் செழுமையையும், சிற்பிகளின் கலைத் திறனையும் போற்றுவோம்.

••••

பார்வை : https://temples-kalairajan.blogspot.com/2026/03/27.html